

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de
Jose Luis de la MATA Impuesto

XVIII www MINTEGIA

II.- TAREA:

7.- En este boletín recogemos los artículos de Jose Luis de la Mata trabajados durante el mes de junio

“La Intencionalidad, el Valor y el Signo”

“Arte y metafísica”

editados en www.joseluisdelamata.com, apartado de **Diagnóstico de la Intencionalidad Estética**.

8.- Con este Boletín 164 concluimos el XVIII Seminario **www 2025/26**.

9.- El próximo octubre continuaremos con el estudio de los textos de **Jose Luis de la Mata** y **Teresa Gil Ruiz** publicados en esta página web, iniciando así el XIX Seminario, curso 2026-27, de octubre a junio.

Buen verano y buen descanso.



www.joseluisdelamata.com
www.enlacezapatista.ezln.org.mx
Donde aparezcan estos símbolos interactivos, las sillitas nos conducirán encantadas a sus enlaces correspondientes. En este boletín hay **7** INTERACTIVIDAD ¡Transítadlos!

LO MAS VALIOSO

ÉTICA



hay luces que ni de noche se apagan

Aunque
TU TRABAJA
No te vean



HACER EN LO VERDADERO
RESISTENCIA

Zorionak!!!

Campo del
Común

Vivir Cotidiano

Luz
Color
Calor



Resistencia

LAS ARTES

Cada quien según
SU MODO

Su Calendario

Su Geografía

DDurito

“Es que tienes que convencerlo de que puedes VOLAR”

REBELDIA



QUE SE DESNUDA Y SE DA EN EL ARROJO



Teresa Gil Ruiz

LEY del PROYECTO

La **HISTORIA** es en su totalidad una continua de la propia **CREACION HUMANIDAD**

CREACION HUMANIDAD

NECESIDAD

≠ Carenacia

Papel **ACTIVO** de la Subjetividad a condición de

INTERPRETAR esa **ACTIVIDAD**

TRABAJAR

CREAR COMPARTIR

OBJETIVACION

Satisfacción de una **NECESIDAD**: la **Realización** de la propia Humanidad por su **ACTIVIDAD CREADORA**

ALIENACION REIFICACION

Formulación del Proyecto Necesidad Instrumento ≠ Realización
- Desposesión
- **DESPERSONALIZACION**



MEDIACION TRANSFORMADORA

(O) humanizado (S) humanizado

DEVENIR

LS LENGUAJE SIMBOLICO

LL LENGUAJE LIRICO ARTISTICO

OPERA de ARTE

LM METALENGUAJE LOGICO

1 PORTADOR de **SENTIDO**
2 Transfiere la **Significación**
3 Trasmisor (DONADOR) de **SENTIDO**
Común acuerdo

EXPRESIVO ANALOGICO

1 **ESQUEMAS** - Estructurales - de Estilo - Propios totalmente irreductibles de **Pensamiento** y **Acción**

2 Realiza un verdadero **MODELO PLÁSTICO** en cada época histórica
Un **Orden IMAGINARIO**
- hasta aquí **Inédito**
- en lo sucesivo: **MODELO** - Conocimiento Interpretación del Mundo **Sensible**

3 **ESTRUCTURA** mental figurativa esclarecedora
pasado futuro

4 **ACTIVIDAD PRODUCTIVA** Hablar = **HACER** (S) Artista el SER
Relación Inteligible

5 **MUNDO SINGULAR**

EXPERIENCIA
VERDAD **Libertad**
Sensibilidad
EXPRESION PROGRESIVA
Principio de INDIVIDUALIDAD

1 Es la **COSA MISMA** La **Realidad Concreta** **UNICA**

2 Palabra = Lenguaje Sistema coherente de **SIGNOS** específicos

3 **PORTADOR** de **SENTIDO**
Posee **en sí mismo** Lleva **por sí mismo** **Significado**

4 **NO TRASMISOR** de **SENTIDO**
El **SENTIDO** se da en la **TOTALIDAD TOTALIZADA**
- **Ensambladura** de sus elementos nunca arbitraria
- **Pº de Coherencia**
- Razón de la **Obra** que preside su **Organización**

5 **Lo HECHO** La **Obra ya está ahí**
PARLANTE de sí misma de un **alguien** que está tras ella en una instancia de **sugestión**

6 Posee **Significación** en sí misma en la **ESTRUCTURA** que le es propia

7 **CREACION** de una **nueva realidad**
- que se está haciendo, inconclusa
- preñada de un **porvenir** imprevisible

INDICATIVO

1 **CIENCIA** Pretende hacer un **discurso** sobre esa modalidad específica del **SER** que recae

2 **INDICADOR** de realidad: Refleja el **SENTIDO** de su (O)

3 **No** confiere Significaciones: - procede de un (O) - recae sobre ya Significado

4 Un **Vector** a la realidad **ACCION = CONTEMPLACION**
Tensión hacia el **SILENCIO** necesario correlativo a la **Intuición (ESCUCHA)**

Actitud dejarse atrapar en lo **Sensible**
Enunciación **Llenazón Plenitud** de lo otro

5 Ningún apriori puede sustituir al previo y necesario **contacto real** con la **Obra**

PERCEPCION
- Tiene razón de ser pq el (O) ha sido percibido: ese Lenguaje original es su apriori absoluto
- El **SENTIDO** procede de la **EXPERIENCIA PERCEPTIVA** es Recibido o Reflejado
Comprender qué se dice de la **Obra**
- Percibe la **TOTALIDAD** Integración de los elementos **CAMPO PERCEPTIVO**

6 **Lo EFECTUADO**

Punto de vista del **ESPECTADOR**

Instala al **Espectador** en el orden del **CONOCER (SABER)**

COMPRENSION RETROSPECTIVA
Reflexión **PUNTO DE LLEGADA**

Intencionalidad
Instala al ente en el orden del **SER**
PUNTO DE PARTIDA HACIA LA REALIDAD

Punto de vista del **CREADOR**

Instala al **Artista** en el orden del **HACER** y le hace **SER**

PUNTO DE EXPRESION

Encuentro de (2) Intencionalidades

